

Pilar Ostolaza. "La profundidad Interior" / "Inner Depth"

La artista mexicana Pilar Ostolaza presenta en sus acuarelas tanto de paisajes, como de lagunas, mares, zonas de montaña, ámbitos rurales, personajes de agricultores entrañables, bueyes, una tendencia a la profundidad. Y no solo profundidad en relación a la perspectiva en sus obras verticales, donde las callejuelas o el mar se funden con el horizonte, sino también en sus obras de acuarela apaisadas, buscando siempre, la gravitación del color, mostrando el poder de la aguada, generando una atmósfera que si bien describe lo que pretende comunicar, no se pierde en detallar de forma meticulosa la temática.

Le importa mucho más la composición en su conjunto, buscando la fuerza de la belleza interior de lo que plasma.

Su agricultor que mira de frente muestra una bondad especial, describiendo su alma interna; o cuando pinta el buey busca no su fuerza inherente en un animal de tal tamaño sino lo que encierra en su interior, lo inmemorial. De ahí que la obra en acuarela de Pilar Ostolaza sea un canto a la naturaleza, al ámbito rural, a los lagos, el mar, las plantas, los edificios emblemáticos históricos, las casas de piedra, las iglesias que poseen ese aroma de los siglos, recreándose en sabias combinaciones cromáticas que nos transportan al verdadero meollo de la cuestión: la belleza de la existencia en todos los órdenes.

Joan Lluís Montané

De la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

The mexican artist presents in her watercolors landscapes, lagoons, seas, mountains, oxen, rural areas, characters of loving farmers. A tendency to depth and not only depth in relation to perspective. In her vertical works where with the narrow street or the sea merge with the horizon, but also in the watercolors lanscape always seeking, the gravitation of the color. Showing the power of watering generating an atmosphere that although describe what the artist want to communicate not loosing the meticulous thematic detailing. Pilar is more concerned with composition as a whole. Seeking the strength of the inner beauty of what she creates, flooding with color, looking for tones contrast and tonalities, within a harmonious dynamic, in which light plays an important role, her forward looking farmer shows special kindness. Descibing inner soul. Or when she paints the ox she seek not the inherent strength in an animal of such size, but what is inside. The inmemorial hence.

The watercolor of Pilar Ostolaza is a song to nature, countryside, lakes, sea, plants the historic emblematic buildings, the stone houses, the churches having the scent of centuries recreating itself in wise chromatic combinations that carry us to the very heart of the questions the beauty of existence in all orders.

Joan Lluís Montagné

De al Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)